

**Université René Descartes – Paris 5
Faculté des Sciences Humaines et Sociales
Sorbonne**

Département de Sciences Sociales

DEA DE SOCIOLOGIE

LA RELIGION METAL

Secte metal et religion postmoderne

Réalisé sous la direction de :

Maffesoli Michel

Hirschhorn Monique

Mombelet Alexis

20309712

ANNEE 2003-2004 – SESSION DE SEPTEMBRE

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
PREMIERE PARTIE : APPROCHE ETHNOGRAPHIQUE DU CONCERT DE METAL	14
<i>I – Marilyn Manson en concert</i>	<i>18</i>
<i>II – Satyricon en concert</i>	<i>30</i>
DEUXIEME PARTIE : LE CONCERT DE METAL COMME RITE	41
<i>I – Des Prophètes et des « mythes vivants »</i>	<i>45</i>
A – Le Secte metal et ses Prophètes charismatiques	45
1) L’apport de la sociologie des religions de Max Weber.....	46
2) <i>Eglise et Secte</i>	47
3) Les <i>Prophètes</i> charismatiques	50
4) Qui sont les <i>Prophètes</i> du metal ?	51
B – Des « mythes vivants » : un détour par Mircea Eliade	53
1) Le mythe comme histoire sacrée	53
2) Les « mythes vivants » du metal	54
<i>II – Ilinx, alea, mimicry, agôn et conduites excessives, collectives, répétitives</i>	<i>56</i>
A – La recherche de l’<i>ilinx</i>	59
1) Pogo et <i>ilinx</i>	59
2) Les autres expressions corporelles du vertige	59
3) Les adjuvants du vertige.....	60
B – La prise de risque : l’<i>alea</i>	61
1) Le risque de surdité	61
2) Expressions corporelles et conduites � risques	61
3) La bagarre	63
C – Le simulacre : la <i>mimicry</i>	63
1) La <i>persona</i>	63
2) Le mimétisme	64
D – La compétition ou l’<i>agôn</i> et le pogo	65
E – L’association <i>ilinx/mimicry</i> ou le concert de metal comme expérience du sacré	66
<i>III – Les interdits et leurs symboles</i>	<i>67</i>
A – La mort	69
B – Le mal	71
C – La sexualité	76
<i>IV – Autres rites métalliques</i>	<i>78</i>
A – Le festival comme « Quête du Graal »	78
B – Les « soirées destructions »	82
C – Le bar, l’internet, la cave et la forêt	83
<i>V – Du « pontificat » � la transgression</i>	<i>84</i>
A – « La fonction “pontificale” ou de passage »	84
B – La fonction de transgression	88
TROISIEME PARTIE : AUTRES ASPECTS DE LA LITURGIE METALLIQUE	91
<i>I – L’esthétique metal : des images et des thématiques communielles excessives</i>	<i>93</i>
A – La rébellion	93
1) De « <i>Fuck The Norm</i> » � « <i>Sex, Drugs and Rock n’ Roll</i> ».....	93
a) « <i>Fuck The Norm</i> »	93
b) « <i>Sex, Drugs and Rock n’ Roll</i> ».....	98
2) « <i>Satan Superstar</i> ».....	100
B – Du satanisme � la mythologie	101
1) Le satanisme	102
2) La mythologie.....	108
C – De l’hom�opathisation de la mort au réenchantement du monde	112
1) L’hom�opathisation de la mort.....	112
2) Le réenchantement du monde.....	114
<i>II – Les signes de reconnaissance</i>	<i>115</i>

A – Vêtements métalliques et marquages corporels.....	116
1) Vêtements métalliques	116
a) Le Noir.....	116
b) Le militaire.....	119
c) Le romantique.....	120
d) Le tee-shirt metal.....	122
e) Les cheveux longs.....	123
f) Les accessoires	125
2) Les marquages corporels	125
a) Le tatouage.....	125
b) La scarification.....	126
B – Le langage vernaculaire.....	128
1) La langue metal	128
2) Des ritèmes	128
3) L’hermétisme graphique	129
C – Les fonctions sociales du look et du langage vernaculaire.....	131
1) Se distinguer des « autres »	131
2) Ressembler à ses pairs	132
3) Appartenir à une élite.....	133
 <i>CONCLUSION.....</i>	 <i>135</i>
 <i>BIBLIOGRAPHIE</i>	 <i>142</i>
 <i>ANNEXES.....</i>	 <i>146</i>

Résumé

Le metal, qui désigne avant tout une musique, constitue un phénomène populaire mais méconnu en France. Il s'agit dans ce travail de recherche de considérer le metal d'un point de vue de sociologie du fait religieux. En ce sens, ce qui retient au premier abord l'attention de l'observateur est la ritualisation et le recours à la symbolique religieuse par les différents acteurs de cette musique, qu'ils soient artistes ou auditeurs. Ainsi, voit-on lors des concerts ou sur les supports audiovisuels une mise en valeur de représentations à la fois sataniques et chrétiennes. Les acteurs arborent des croix chrétiennes et des pentagrammes inversés, le nombre 666, etc. Aussi, la problématique de la recherche est la suivante : *dans quelle mesure la tribu metal mobilise une religiosité postmoderne étant donné la liturgie qu'elle génère et diffuse ?*

A la suite d'une enquête de terrain menée sur plusieurs mois, on constate d'une part, que les acteurs du groupe étudié s'agrègent le temps de rites autour de *Prophètes* qui bénéficient d'un charisme. Ces rites sont marqués par les excès et la mise en scène d'interdits qui touchent à la mort, au mal, au sexe. Ils permettent à ceux qui y participent de se ressourcer, de renaître et d'accepter, *in fine*, leur condition d'être humain. D'autre part, les acteurs partagent un stock d'images et des thématiques tournées elles aussi vers les excès et les interdits. Ce stock constitue, avec le rite, un aspect de la liturgie métallique. Tout comme les signes de reconnaissance qu'ils affichent au quotidien et que l'on s'attache à dévoiler dans ce travail.

Mots-clés : sociologie, tribu metal, religion postmoderne.

