



**Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives  
Année Universitaire 2002-2003**

**Mémoire de Maîtrise « Education et Motricité »**

**MOMBELET ALEXIS**

**Les concerts de musique metal :  
approche anthropologique**



**Directeur de mémoire : M-J. Biache  
Membre du jury : G. Wierre-Gore  
Date de soutenance : 30 Juin 2003**

## Sommaire

**p.4 Résumé en anglais**

**5 Préambule**

**6 1. Carnet de notes ethnographiques**

**51 2. Notre cadre théorique et ses implications méthodologiques**

51 2.1. Notre cadre théorique : anthropologie sociale et culturelle

53 2.2. Réflexion méthodologique en référence à notre travail de terrain

53 2.2.1. L'observation participante

54 2.2.2. L'épochè

56 2.2.3. Les entretiens

**59 3. Vers une définition de la musique metal**

59 3.1. La musique metal et son foisonnement

63 3.2. La musique metal comme l'expression d'une dimension passionnelle et comme mode de distinction

68 3.3. Les formes d'expression de la distinction ou l'illustration du phénomène musique metal

68 3.3.1. La rupture avec la musique pop (pop = populaire)

69 3.3.2. L'aversion des suivistes métalliques comme mise en lumière d'une forme d'expression de la distinction au sein même des personnes qui écoutent de la musique metal

71 3.3.3. Choquer le grand public pour se distinguer de celui-ci : l'exemple du look comme forme d'expression de la distinction vis-à-vis de la « masse » ou du grand public

74 3.3.4. Les tiraillements intra musique metal ou les guéguerres de styles

75 3.3.4.1. Le public metal alternatif et le public metal souche

78 3.3.4.2. Les limites de la rupture entre le public metal alternatif et le public metal souche

80	3.3.4.3. Le public black metal
81	3.3.4.4. Conclusion et limites autour de ces tiraillements intra musique metal
82	3.3.4.5. A propos de la divulgation
84	3.4. Résumé autour de la définition de la musique metal
<b>85</b>	<b>4. Les concerts de musique metal</b>
85	4.1. Réflexion méthodologique autour de la description ethnographique
86	4.2. Les motivations des personnes qui assistent au concert de musique metal
87	4.3. Les praxies qui sont à l'œuvre lors des concerts de musique metal
88	4.3.1. Le pogo
90	4.3.2. Le headbanging
92	4.3.3. Le slam ou le stage diving
94	4.3.4. Le jump
96	4.3.5. La position quasi-immobile
98	4.3.6. Les gestes-signes et autres gestes
99	4.3.7. La participation verbale
100	4.3.8. Réflexion rapide autour du jargon métallique
100	4.4. Autres caractéristiques des concerts de musique metal
100	4.4.1. La violence du son
101	4.4.2. Les drogues consommées
102	4.5. L'organisation spatiale d'un concert de musique metal en fonction des praxies : tableau synoptique et limites
104	4.6. Les émotions des métalleux lors des concerts de musique metal
104	4.6.1. La rupture avec le quotidien
105	4.6.2. Autour de la question de la sensibilité à la musique metal et des praxies
106	4.6.3. A propos du pogo
107	4.6.3.1. Le pogo : sensibilité à la musique et liquidation cathartique
109	4.6.3.2. Les critiques qui touchent le pogo
111	4.6.4. A propos du geste-signe
116	4.7. Les trois publics metal et les concerts de musique metal
117	4.7.1. Catégorisation des trois publics lors des concerts
120	4.7.2. Illustration photographique de nos résultats
122	4.7.3. Limites à une telle catégorisation des publics metal

123 4.8. Résumé autour des concerts de musique metal

**124 5. Musique metal et extrémismes**

124 5.1. Musique metal : nazisme et fascisme

125 5.2. Musique metal et satanisme

131 5.3. Résumé autour de « musique metal et extrémismes »

**132 6. Retour réflexif sur notre cheminement de chercheur et discussion  
autour de la méthode**

**137 7. Conclusion générale et discussion**

**140 Glossaire**

**148 Bibliographie**

**152 Discographie**

**154 Filmographie**

**Annexes**

## Résumé

Nous étudions le phénomène concert de musique metal envisagé sous l'angle de l'anthropologie socio-culturelle. Nous avons pour visée, tout au long de notre recherche, d'accéder aux significations que les personnes qui écoutent de la musique metal, ou métalleux, accordent à leurs comportements lors des concerts de la susdite musique. C'est dans cette optique que nous nous attachons dans un premier temps à définir ce qu'est la musique metal pour les métalleux, musique metal envisagée en tant que mode de distinction et catharsis, pour glisser seulement ensuite, et détenteur d'un regard plus averti à propos du phénomène musique metal, sur la question des concerts. Par la description ethnographique des concerts de musique metal et les verbalisations de nos interlocuteurs, nous nous attachons à comprendre les praxies *pogo* et *geste-signé*. Les concerts de musique metal sont des moments de rupture avec le quotidien où socialisation extrême, individualisme et phénomène mimétique sont présents.

Mots clés : anthropologie, musique metal, praxie, geste-signé.