

**Colloque « Les dynamiques de l'imaginaire »**  
**IRSA-CRI (EA 3025) Université Paul Valéry Montpellier III**  
**10 - 11 juin 2010**

**Table Ronde : Approches du genre**

*La musique metal : un monde de « machos » ? Du « warrior » à la figure de l'androgynie.  
Étude sociologique du féminin et du masculin dans la tribu metal*

*Alexis Mombelet*  
*Docteur en sociologie - Université Paris Descartes (CEAQ)*  
*alexmombelet@yahoo.fr*

Le metal désigne un courant musical qui naît au tournant des années 1960-1970. Représenté par des groupes tels que Metallica, Iron Maiden, AC/DC ou Slayer, il est une radicalisation de la musique rock, à la fois sur le plan musical et sur celui des pratiques sociales qui l'accompagnent (Mombelet, 2009). S'il jouit en France d'une grande popularité auprès de plusieurs centaines de milliers de personnes, ce phénomène culturel et musical n'est pas sans soulever un certain nombre d'interrogations quant à la place que ses représentants masculins, les métalleux, accordent à la gent féminine. Ainsi, notre intervention se propose-t-elle de considérer ce phénomène du point de vue des rapports sociaux de sexe qui s'y établissent. En ce sens, ce qui retient au premier abord l'attention de l'observateur est la répartition très inégale des hommes et des femmes. Les femmes sont à la fois sous-représentées au sein des groupes de metal mais également au sein de l'auditoire. Quels sont les ressorts de cette inégalité ? Comment apprécier le fait que les hommes soient beaucoup plus nombreux que les femmes ? Le metal serait-il un monde de « machos » ? Au fond, *dans quelle mesure la tribu metal se caractérise-t-elle par un « repli viriliste » (Welzer-Lang, 2004) étant donné l'expression et la construction des genres dans la sphère publique du phénomène ?*

Afin de répondre à ces questions, il s'agit de se montrer attentif à l'« imaginaire » (Durand, 1984 ; Wunenburger, 2003) mobilisé par les métalleux. Il convient d'analyser les discours des intéressés, hommes et femmes, de décrire les manières dont les uns et les autres se comportent ou s'habillent. Vidéo-clips, photographies promotionnelles des groupes, textes des chansons constituent autant d'indices révélateurs à ne pas négliger. En recoupant ces différents matériaux tout au long de notre enquête de terrain qui s'étale sur plusieurs années

et qui s'inscrit dans le cadre d'une sociologie qualitative et compréhensive, on constate qu'une typologie du féminin et du masculin se dessine de telle sorte que la tribu metal véhicule des modèles traditionnels. L'homme y est viril, il se présente sous les traits d'un guerrier, d'un « *warrior* » selon l'expression consacrée (pantalons treillis, *rangers*, cartouchière, bracelet clouté ; chanteurs à la voix rauque ou gutturale, textes machistes, etc.) et la femme féminine (robe à crinoline, bustier ; les rares chanteuses adoptent une voix cristalline, céleste, et leurs textes sont centrés sur des thèmes tels que l'amour, la nature...). Cela étant, apparaissent dans le même temps des indices empiriques indiquant que l'« arrangement des sexes » (Goffman, 2002) dans le metal évolue. De plus en plus de femmes s'affichent dans la sphère publique de la tribu et redéfinissent ainsi les manières de se comporter, de se vêtir et viennent parasiter les modèles traditionnels des genres qui ont cours. Un processus de « féminisation du monde social » (Maffesoli, 1990) est à l'œuvre au sein de cette communauté de goût. Les genres se combinent et la *figure de l'androgyne* qui joue avec le féminin et le masculin - figure incarnée de manière symptomatique par le populaire Marilyn Manson - se précise et s'impose.

### Bibliographie

- DURAND G., 1984, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Éditions Dunod, (1<sup>ère</sup> éd. : 1960).
- GOFFMAN E., 2002, *L'Arrangement des sexes*, Paris, La Dispute, (1<sup>ère</sup> éd. : 1977).
- MAFFESOLI M., 1990, *Au creux des apparences. Pour une éthique de l'esthétique*, Paris, Plon « Le Livre de Poche ».
- MOMBELET A., 2009, *La musique metal : un projet mythologique articulé au jeu et au don*, thèse de doctorat (sous la direction de M. MAFFESOLI), Université Paris Descartes, La Sorbonne.
- WELZER-LANG D., 2004, *Les Hommes aussi changent*, Paris, Éditions Payot & Rivages.
- WUNENBURGER J.-J., 2003, *L'imaginaire*, Paris, PUF « Que sais-je ? ».